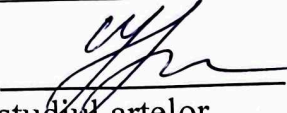
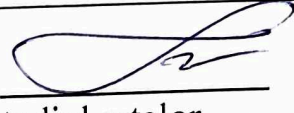


MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*

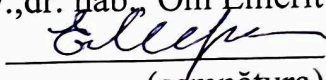
APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul</i> <i>artelor și culturologie</i>	 APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr. 8 din 08.05.2025
---	---

CURRICULUM
la disciplina

**TENDINȚE ACTUALE ÎN CERCETAREA
ARTEI MUZICALE**

ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Codul și denumirea domeniului de formare profesională:	653. Artă muzicală
Denumirea programului de doctor	653.01. Muzicologie (Cercetare, Creație)
Forma de învățământ:	cu frecvență / cu frecvență redusă

Autor:
Elena Mironenco,
prof. univ., dr. hab., Om Emerit

(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	3
II.	Competențe generale ale disciplinei	3
III.	Competențe specifice (finalitățile de studiu)	4
IV.	Administrarea disciplinei	4
V.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	5
VI.	Obiectivele de referință și unități tematice	5
VII.	Organizarea lucrului individual al doctorandului	7
VIII.	Metode de predare	9
IX.	Evaluarea disciplinei	9
X.	Bibliografia recomandată	9

I. PRELIMINARII

Cursul de *TENDINȚE ACTUALE ÎN CERCETAREA ARTEI MUZICALE* este unul din profilurile speciale pentru doctoranzii anului I, semestrele I, II în ramurile planurilor de învățământ la programurile de doctor *Muzicologie*. Scopul cursului: educarea doctoranzii muzicologi, compozitori și interpreți în calitate de promotori a culturii muzicale contemporane în Republica Moldova.

Realitatea istorică nouă, modificările situației geopolitice de la începutul anilor 90 ai sec. XX au generat apariția de noi probleme în sfera vieții sociale și culturale, și evident în domeniul învățământului musical superior. Un alt aspect care influențează aceste modificări sunt și rigorile dictate de procesul de la Bologna, care au cauzat și revederea curiculei disciplinelor cu includerea unor noi materii de tip interdisciplinar, ce reprezintă un mixt al mai multor dimensiuni științifice. Obiectul studiului *TENDINȚE ACTUALE ÎN CERCETAREA ARTEI MUZICALE* este un exemplu tipic de materie interdisciplinară, deoarece înglobează în sine principiile și argumentările istoriei și teoriei muzicii, istoriei culturale, esteticii, sociologiei, psihologiei, culturologiei și recent afirmației științe *globalizarea*. Această disciplină are menirea de a ajuta doctoranzii să înțeleagă probleme actuale ale muzicii naționale și universale, încadrate în etapa calitativ nouă de dezvoltare a artei autohtone. Spectrul creației componistice a perioadei ce cuprinde ultimul deceniu al secolului trecut și primele deceniile secolului XXI se distinge printr-o multilateralitate nemaipomenită, când apar nume noi, conținutul și tematica noi a lucrărilor componistice, este revizuit sistemul genurilor și stilurilor muzicale, se utilizează mijloace de expresie noi. Toate acestea pot fi considerate drept rezultat al unor schimbări radicale ce s-au produs în societatea postsovietică din Republica Moldova. Ideea națională reprezentând un caracteristic primordial în construcția socială, devine tot mai evidentă, acaparând noi poziții etice în circuitul valoric universal.

Augmentarea germenului național în arta muzicală este cauzată de aspectul proeminent agresiv procesului de globalizare a vieții social-culturale. Această problemă poate aduce nu doar la o evoluție încorectă al muzicii naționale, dar și mai grav poate afecta, până la dispariție, identitate cultural-națională al ori cărei societăți. Problema păstrării identității naționale pentru Republica Moldova, un stat tânăr, apărut după 1991, care suportă și azi concesințele cataclismelor de ordin geopolitic, este și mai actuală. Pentru a putea găsi un răspuns adecvat acestei probleme din creația muzicală, a și fost elaborată o nouă concepția intitulată *Specificul național al muzicii*.

II. COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor fundamentale și aplicative privind curente artistice ale culturii și civilizației moderne.

CP2. Operarea cu fundamentele metodologice ale analizei muzicale și aplicarea lor în activitatea muzicologică.

CP3. Dezvoltarea capacităților de sintetizare a studiilor complexe în domeniul artei muzicale, de cercetare fundamentală și aplicativă, de analiză critică a creațiilor artistice.

CP4. Acumularea cunoștințelor teoretice și metodologice avansate și aplicarea lor în practică în scopul realizării studiilor științifice, dezvoltării și promovării valorilor spirituale naționale și universale.

Competențe transversate:

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

III. COMPETENȚE SPECIFICE (FINALITĂȚILE DE STUDIU)

Prin studierea disciplinei doctoranzii vor fi capabili la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- să generalizeze cunoștințele acumulate în cadrul studiilor universitare, ciclurile I și II, aprofundarea lor;
- să sistematizeze definițiile stilului național și universal ca categorie științifică și ca exponent al comprehensiunii și activității artistice;
- să înțeleagă metodele științifice utilizate în procesul analizei creațiilor muzicale contemporane.

2. Aplicare:

- să utilizeze metodele istorico-teoretice complexe ale abordării fenomenelor artistice axate pe analiza elementelor componente de stil național și stil universal, de tipologia lor;
- să folosească principiile de istorism având drept scop axegeza științifică a evoluției gândirii și exprimării componistice în strânsă legătură cu istoria culturii și artei muzicale naționale;
- să studieze cele mai relevante opusuri muzicale ale compozitorilor autohtoni contemporani în vederea evoluției stilului național.

3. Integrare:

- să aprecieze noțiunea multiaspectuală ale definițiile de gen și stil bazându-se pe rezultatele obținute în știința contemporană;
- să diferențieze punctele de tangență și de divergență ale noțiunii de stil național și stil universal;
- să perfecționeze măiestria profesionistă a muzicologilor, compozitorilor și interpreților.

IV. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

cu frecvență

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. De ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. credite	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	Ind cu prof.			
F 01 O 002	I	I	120	30	90	1	1				4	Mironenco E
F 02 O 006	I	II	120	30	90	1	1			E	4	Mironenco E

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profesor.

fără frecvență

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. De ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. credite	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	Ind cu			

F 01 O 002	I	I	120	8	112	2			prof.		4	Mironenco E
F 02 O 006	I	II	120	8	112	1	1			E	4	Mironenco E

V. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Unități tematice	Numărul de ore					
		Contact direct				Studiu individ.	Total
		C	S	P/L	I		
Anul I semestrul 1							
1.	Introducere. Privirea generală disciplinei. Scopurile și sarcinile.	1	0			1	2
2.	Adaptarea muzicii academice din RM la noi realități socio-culturale	2	2			12	16
3.	Panorama genuistică a muzicii academice contemporane europeană și din RM în spațiul-cultural postsovietic.	2	2			14	18
4.	Problema stilului muzical și rezolvarea ei în creația componistică din europeană.	2	2			12	16
5.	Specificul național al muzicii și transformarea lui la confluența secolelor XX – XXI.	2	2			12	16
6.	Structura stilului național muzical	2	2			12	16
7.	Conștiința națională – dominanta esențială în personalitatea compozitorului.	2	2			12	16
8.	Izvoarele folclorice a tradiției naționale.	2	3			15	20
	Total	15	15			90	120
Semestrul 2							
9.	Diversitatea formelor de tratare a folclorului în arta muzicală a sec. XX.	2	2			12	16
10.	Tradiția muzicii bisericești – partea inalienabilă a artei muzicale naționale.	2	2			12	16
11.	Anii 80-90 ai sec. XX – culmea neofolclorismului componistic.	2	2			14	18
12.	Muzica academică europeană în spațiul cultural contemporan al postmodernismului.	2	2			12	16
13.	Trăsături stilistice naționale în spațiul postmodernismului muzical.	2	2			14	18
14.	Reflectarea tendințelor contemporane în creație ale lui G. Ciobanu, G. Mustea, V. Ciolac, V. Burlea, S. Pîslari (anii 2000 – 2020).	3	3			14	20
15.	Metamodern în cultura muzicală contemporană europeană.	2	2			12	16
	Total	15	15			90	120

VI. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

Nr.	Obiectivele de referință	Unități tematice
-----	--------------------------	------------------

1.	- să cunoască rolul disciplinei, sarcinile ei; - să citeze literatura indicată; - să manifeste interes către disciplină.	Introducere. Privirea generală disciplinei. Scopurile și sarcinile.
2.	- să cunoască și să analizeze schimbările în paradigma culturală; - să explice noi concepții în muzica academică; - să manifeste interes către problema integrării în spațiul cultural european.	Adaptarea muzicii academice din RM la noi realități socio-culturale. Schimbarea paradigmei culturale și statutului social a compozitorului. Noi orientări ideatice și noi concepții în muzica academică în RM. Problema integrării în spațiul cultural european.
3.	- să citeze literatura indicată; - să manifeste interes către să explice structura genului; - să demonstreze cunoștințe despre semantica genului.	Panorama genistică a muzicii academice contemporane din RM în spațiul-cultural postsovietic. Genul – prima sursă în formarea semanticii muzicale. Structura interioară și exterioară a genului. O nouă situație în funcționarea genurilor.
4.	- să definească termenul <i>stil muzical</i>; - să ilustreze apariția stilurilor de autor; - să citeze literatura indicată;	Problema stilului și rezolvarea ei în creația componistică europeană. Apariția mai multor stiluri de autor (personale) în muzica contemporană. Stilul de autor ca centrul sistemului ierarhic în numeroase curente stilistice. Polilecsica și monolecsica.
5.	- să cunoască etapele în formarea stilului muzical național; - să explice termeni de <i>nație, națiune, tradiția națională</i>; - să citeze literatura indicată;	Specificul național al muzicii și transformarea lui la confluența secolelor XX – XXI. Premise istorice. Determinarea termenului de <i>națiune</i> . Determinarea stilului național în muzică. Locul stilului național și sistemul integrat de la stil de autor până la stil de epocă.
6.	- să analizeze structura stilului național muzical; - să ilustreze trei componente stilului național muzical; - să-și continue studiile muzicologice.	Structura stilului național muzical. Stilul componistic național se bazează: 1) pe particularitățile intonațiilor de vorbire, 2) pe folclor, 3) pe creația compozitorilor autohtoni de trecut.
7.	- să definească conceptul nou despre personalitatea autorului în sec. XX; - să ilustreze definențierea stilurilor naționale; - să manifeste interes către problema.	Conștiința națională – dominantă esențială în personalitatea compozitorului. Conceptul nou despre personalitatea în sec. XX. Definențierea stilurilor de autor în ramurile stilului unic național.
8.	- să citeze cerceterile despre izvoarele folclorice a tradiției naționale; - să explice diferența dintre <i>folclorismul</i> și <i>neofolclorismul</i>; - să demonstreze cunoștințe despre structurile arhaice.	Izvoarele folclorice a tradiției naționale. Tezaurul folcloric – izvorul mijloacelor de expresie noi pentru creația componistică profesionistă. Estetica neofolclorismului în sec. XX. Adresarea la structurile arhaice folclorice.
9.	- să numească diverse forme de tratare a folclorului în arta muzicală a sec. XX; - să explice diferența dintre ele;	Diversitatea formelor de tratare a folclorului în arta muzicală a sec. XX. Tradiția utilizării citatelor veridice folclorice. Tradiția utilizării libere a folclorului. Formele intermediare de

	- să manifeste interes către tradiția utilizării folclorului muzical.	realizare a folclorului.
10.	- să citeze literatura despre muzica bisericească națională; - să illustreze temele și chipurile scripturii sfinte; - să demonstreze cunoștințe despre două curente în dezvoltarea muzicii spirituale contemporane.	Tradiția muzicii bisericești – partea inalienabilă a artei muzicale naționale. Temele și chipurile scripturii sfinte ca simboluri generale umane a istoriei și culturii mondiale. Două curente în dezvoltarea muzicii spirituale contemporane.
11.	- să determine noțiunea <i>noului val folcloric</i> ; să analizeze creațiile concrete din punct de vedere de stilul național; - să utilizeze cercetările științifice și conspecte lecțiilor; - să manifeste interes către creațiile analizate.	Anii 80-90 ai sec. XX – culmea neofolclorismului componistic în creația lui V. Zagorschi, P. Rivilis, V. Rotaru, Z. Tcaci, G. Mustea, B. Dubosarschi, T. Chiriac. Analiza creațiilor alese.
12.	- să numească etapele dezvoltării postmodernizmului; - să explice termenul <i>postmodernism</i> ; - să citeze literatura indicată.	Muzica academică europeană în spațiul cultural contemporan al postmodernizmului. Epoca postmodernizmului și influența ei asupra procesului componistic din RM. Definirea termenului postmodernism. Trăsătura principală – pluralismul poeziei, coexistență limbilor muzicale diferite.
13.	- să numească trăsături stilistice naționale în spațiul postmodernizmului muzical; - să explice principii conceptuale dramaturgice noi în creațiile postmoderniste; - să aprecieze noțiunea deconstrucției.	Trăsături stilistice naționale în spațiul postmodernizmului muzical. Postmodernismul, ca cea mai adecvată reflectare a conținutului emoțional și intelectual a epocii. Polistilistica, deconstrucția, labirint, rizoma sunt principii conceptuale dramaturgice.
14.	- să analizeze creațiile concrete din punct de vedere de stilul național și universal în perioada postsovietică; - să illustreze apariție direcțiilor noi în stilul național; - să manifeste interes către creațiile analizate.	
15.	- să aprecieze noțiunea <i>metamodernului</i> , - să numească trăsături de bază în spațiul metamodernizmului muzical academic, - să citeze literatura indicată.	Metamodern în cultura muzicală contemporană universală – noua paradigmă, noua poezie. Xotarele hronologice – din 2010. Îmbinarea artei de masă și elitară.

VII. ORGANIZAREA LUCRULUI INDIVIDUAL AL STUDENTULUI DOCTORAND

Nr.	Unități tematice	Lucrul individual al studenților	Ore
-----	------------------	----------------------------------	-----

1.	Privirea generală a disciplinei. Scopurile și sarcinile.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	1
2.	Adaptarea muzicii academice din RM la noi realități socio-culturale.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
3.	Panorama genuistică a muzicii academice contemporane din RM în spațiul-cultural postsovietic.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei; pregătirea pentru seminar; analiză, comunicare.	14
4.	Problema stilului și rezolvarea ei în creația componistică din RM .	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei; pregătirea pentru seminar.	12
5.	Specificul național al muzicii și transformarea lui la confluența secolelor XX – XXI.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei; pregătirea pentru seminar.	12
6.	Structura stilului național muzical.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
7.	Conștiința națională – dominantă esențială în personalitatea compozitorului.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
8.	Izvoarele folclorice a tradiției naționale.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	15
9.	Diversitatea formelor de tratare a folclorului în arta muzicală a sec. XX.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
10.	Tradiția muzicii bisericești – partea inalienabilă a artei muzicale naționale.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
11.	Anii 80-90 ai sec. XX – culmea neofolclorismului componistic.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei. Asltarea și analiza creațiilor componistice concrete.	14
12.	Muzica academică europeană în spațiul cultural contemporan al <i>postmodernismului</i> .	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12
13.	Trăsături stilistice naționale în spațiul <i>postmodernismului</i> muzical.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	14
14.	Reflectarea aspectelor naționale în creație ale lui G. Ciobanu, V. Beleaev, V. Ciolac, V. Burlea ș.a.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei. Asltarea și analiza creațiilor componistice concrete.	14
15.	<i>Metamodern</i> în cultura muzicală contemporană universală.	Însușirea materialului teoretic; studiul obligatoriu al bibliografiei.	12

	TOTAL		180
--	--------------	--	------------

VIII. METODE DE PREDARE

În cadrul disciplinei sunt utilizate:

metode didactice clasice – povestirea, demonstrarea, explicația, ascultarea exemplurilor muzicale;

metode interactive – conversația, discuția, problematizarea, analiza logică a unui text muzical.

IX. EVALUAREA DISCIPLINEI

1. Tipuri, modalități și forme de evaluare

<i>Tipul evaluării</i>	<i>Perioada evaluării</i>	<i>Modalități și forme de evaluare</i>	<i>Ponderea din nota finală</i>
Evaluarea curentă	Pe parcursul semestrului	Răspuns oral	60 %
Evaluarea periodică	Săptămânile 4, 8, 12	Lucrare de control: materialul teoretic	
Evaluarea semestrială	Sesiunea de vară	Teste, referate scrise	40 %

2. Criteriile de apreciere a cunoștințelor/deprinderilor

<i>Notă</i>	<i>Pentru a obține nota respectivă doctorantul trebuie:</i>
10 (A)	Materialul teoretic este prezentat corect, răspunsul este argumentat bine, expus logic, conține informația actuală.
9 (B)	Materialul teoretic este prezentat corect, răspunsul are greșeli neînsemnate în argumentare, conține informația actuală.
8 (C)	Materialul teoretic este prezentat corect, răspunsul are greșeli neînsemnate în argumentare și logică, conține informația actuală.
7 (D)	Materialul teoretic nu este plin, răspunsul are greșeli în argumentare și logică.
6 (E)	Materialul teoretic prezentat are lacune semnificative, răspunsul are multe greșeli în argumentare și logică.
5 (E)	Materialul teoretic prezentat are lacune semnificative, răspunsul nu este argumentat.
4 (FX)	Cunoașterea proastă a materialului teoretic.
3, 2, 1 (F)	Cunoștințe, abilități și competențe minime, dar pentru promovarea unității de curs se cere lucru suplimentar sau substanțial.

X. BIBLIOGRAFIA RECOMANDATĂ

Obligatorie:

1. Anghel, I. *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec. XX*, București, 2006.
2. Anghel, I. *O posibilă teorie a creației arhetipale*. București: Muzica, 1996, № 4.
3. Axionov, V. Exponentul folcloric în spectrul stilistic al muzicii instrumentale a compozitorilor

- din Moldova (istoria în optica contemporaneității). In: *Cercetări de muzicologie*. Chișinău: Știința, 98.
4. Axionov, V. *Studii muzicologice*. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2012.
 5. Axionov, V. *Tendențe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală)*, Chișinău, 2006.
 6. *Arta muzicală din Republica Moldova. Istoria și modernitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2009.
 7. ISBN 978-9975-52-046-1.
 8. Ciobanu-Suhomlin, I. *Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX)*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. ISBN 978-9975-60-047-7.
 9. Connor, S. *Cultura postmodernistă: o introducere în teoriile contemporane*. București: Meridian, 1999.
 10. Duțică, Gh. *Strategii anarhetipale în componistica românească*. București: Muzica, nr. 3, pp. 36 – 47.
 11. Galaicu, V. *Dimensiunea etnică a creației muzicale (în lumina tradiției românești)*. Chișinău, 1998.
 12. Garaz, O. *Muzica postmodernă: reinventarea artei muzicale după sfârșitul modernității*. București: Muzica, 2012, nr. 3, pp. 3 – 64.
 13. Georgescu, D. «Modern» și «Tradițional». *O posibilă perspectivă a compozitorului profesional*. București: Muzica, 2007, nr. 2, pp. 3 – 21 .
 14. Ghilaș, V. *Muzica etnică: tradiție și valoare*. Chișinău: Grafema Libris, 2007. ISBN-978-9975-9864-9-6.
 15. Ghilaș, V. *Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu*. Chișinău: SeAres-com, 2001. ISBN 9975-9680-0-7.
 16. Gîrbu, E. *Compozitorul Vladimir Ciolac: orientări stilistice în creația cu tematica religioasă*. Chișinău: Pontos, 2018.
 17. Mironenco, E. *Armonia sferelor: creația compozitorului Gh.Ciobanu*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2000. ISBN 9975-78-069-5.
 18. Mironenco, E. *Gheorghe Mustea. Profil muzical*. Chișinău: Cartea Moldovei, 2003. ISBN 9975-60-129-4.
 19. Nemescu, O. *Avangarda în componistica românească*. București: Muzica, 2010, nr. 1. pp. 30–39.
 20. Nemescu, O. *Postmodernismul și influențele lui asupra creația artistică a lui Tiberiu Olah*. In: Muzica. 2008, nr. 1. pp. 27–32.
 21. Rădulescu, S. *Peisaje muzicale în România secolului XX*. București: Editura Muzicală, 2002.
 22. Аксёнов, В. Связь музыкального фольклора и композиторского творчества (теоретический аспект). В: *Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве*. Кишинёв: Акад. Наук Молд. ССР, 1990, с.136-158.
 23. Барток, Б. *О значении народной музыки*. В: Советская музыка, 1965, № 2, с. 98-102.
 24. Казаренко, А. Феномен национального в музыке эпохи глобализации. В: *Музыкальное искусство сегодня*. М.: Композитор, 2004, с. 37- 43.
 25. Кочарова, Г. *Злата Ткач. Судьба и творчество*. Кишинэу: Pontos, 2000. ISBN 9975-938-11-6.
 26. Лобанова, М. *Музыкальный стиль и жанр: история и современность*. М.: Советский композитор, 1990.
 27. Мироненко, Е. *Композитор Владимир Ротару*. Кишинэу: Tipogr. Centrală, 2000. ISBN 9975-78-061-5.
 28. Мироненко, Е. *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков: инструментальные жанры, музыкальный театр*. Кишинэу: Primex-Com, 2014. ISBN 978-9975-110-03-7.
 29. Мироненко, Е. Проблема сохранения культурно-национальной идентичности в условиях глобализации (на примере композиторского творчества в Республике Молдова). В:

Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008, с. 286-289. ISBN 978-5-222-13701-7.

30. Мироненко, Е. Новые реалии в развитии музыкальной культуры постсоветской Молдовы. В: *Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве*. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, 2005, с. 121-133. ISBN 5-7509-0275-7.
31. Назайкинский, Е. *Стиль и жанр в музыке*. М.: ВЛАДОС, 2003.
32. Соколов, А. *Введение в музыкальную композицию XX века*. М.: ВЛАДОС, 2004.
33. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва: Музыка, 1992. 230 с.
34. Соколов, О. К проблеме типологии музыкальных жанров. В: *Проблемы музыки XX века*: сб. ст. Горький: Волго-Вятское книжное изд-во, 1977. с. 12–58.
35. Старостина, Т. Концепция национального в трудах Ю.Н. Холопова. Теория русских модальных ладов. В: *Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке*. Москва: Музиздат, 2008. с. 60–78.
36. Сухомлин, И. Архетипальность как компонент эстетической ориентации в творчестве Г. Чобану (на примере сочинений „Pentaculus” и „Pentaculus minus”). В: *Традиционное и новое в музыке XX века*. Кишинёв: Goblin, 1997. с. 138–145.
37. *Теория современной композиции*. Отв. ред. В. С. Ценова. Москва: Музыка, 2007.
38. Холопов, Ю. *Введение в музыкальную форму*. Москва.: Московская консерватория, 2008.
39. Холопов, Ю. О современных проблемах музыкознания. В: Амрахова, А. *Современная музыкальная культура: Поиск смысла: избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах*. Москва: Композитор, 2009. с. 7–19.
40. Холопов, Ю. Русское в русской музыке (к проблеме понятия национального). В: *Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения*. М.: Музиздат, 2008. ISBN 978-5-904082-01-7.
41. Холопова, В. *Формы музыкальных произведений: учеб. пособие*. Санкт-Петербург – Москва–Краснодар: ЛАНЬ, 2006.
42. Холопова, В. Эстетика и психология музыкальной композиции. В: *Музыкальная Академия*, 2011, № 1. с. 31–38.
43. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва: Музыка, 1964. 159 с.
44. Чобану-Сухомлин, И. *Атех или Откровения хазарской принцессы*. Персонаж культового романа на молдавской сцене. В: Кодры. 2005, № 3,4. с. 238–256.
45. Чобану-Сухомлин, И. Библиейские коннотации в сочинении *Забытые песнопения* Г. Чобану как выражение авторской позиции «традиционного новаторства». In: ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE. Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice, 2012. Chișinău, 2013, nr. 4 (17). pp. 69 -84.
46. Чобану-Сухомлин, И. Забытые песнопения: музыкальное приношение Дософтею Геннадия Чобану: композиционное решение. In: ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE. Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice, 2012. Chișinău, 2012, nr. 3 (16). pp. 76-85.
47. Шахназарова, Н.– *Феномен национального в зеркале композиторского творчества. Россия Армения*. Москва: КомКнига, 2007. ISBN 978-5-484-00968-8.
48. Элиаде, М. *Испытание лабиринтом*. В: Иностранная литература. 1999, № 4. с. 151–208.
49. Эпштейн, М. *Нулевой цикл столетия. Эксплозив – взрывной стиль 2000-х*. В: Звезда. 2006, № 2. с. 210–217.

Suplimentară:

50. Badrajan, S. *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul Miresei*. Chișinău: Editura EPIGRAF, 2002. ISBN 9975-903-53-3.

51. Badrajan, S. *Peizaje muzicale în viața culturală a Chișinăului la început de secol XXI (preliminariu la studiu de caz)*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 2 (25), 2015, pp. 151-155.
52. Bunea, D. *Folclorul în contextul tendințelor actuale ale muzicii din Republica Moldova*. In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Nr. 3, 2013, pp. 187-191.
53. Ciobanu, Gh. *Codul Enescu: introspecții de autor*. In: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice, 2011, pp. 17-20.
54. Ciobanu, Gh. *Organizarea sonoră a lucrării muzicale – o preocupare constantă a compozitorului*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 3, 2014, pp. 12-15.
55. Ciobanu, Gh. *Moduri de abordare a folclorului în propria creație*. In: Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2015, pp. 183-190. ISBN 978-9975-52-185-7.
56. Ciobanu-Suhomlin, I. *Жанровые интерференции оперы АТЕХ Г. Чобану и их проявление на композиционно-архитектоническом уровне*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 1 (21), 2014, c. 23-30.
57. Ciobanu-Suhomlin, I. *Жанровые интерференции в Элегической поэме из вокально-симфонического цикла для баритона с оркестром «По прочтении» Г. Чобану*. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 2 (37), 2020, c. 15-25.
58. Мироненко, Е. *Формы существования национального музыкального фольклора в современной Молдове*. В: Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2015, pp. 197-203. ISBN 978-9975-52-185-7.
59. Мироненко, Е. *Понятие «национальное композиторское творчество и его трансформация»*. В: Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2019, c. 162-173. ISBN 978-5-93365-118-5.
60. Хрущова Н. *Метамодерн в музыке и вокруг неё*. Москва, 2020.

ANEXE

Subiectele de la examen pentru disciplina *Tendințe actuale în cercetarea artei muzicale*

1. Genul muzical în creația componistică contemporană.
2. Structura stilului muzical național în muzica contemporană.
3. Ce este direcție neofolclorismului în creația componistică contemporană.
4. În ce constă arhetipalitatea muzicală.
5. Trăsăturile meta-stilului *postmodernism*.
6. Referat pe temă: Duțică Gh. Strategii anarhetipale în componistica românească. Muzica, 2008 nr. 3, pp. 36 — 47.
7. Referat pe temă: Nemescu O. Avangarda în componistica românească. Muzica, 2010, nr. 1, pp. 30 — 39.
8. Referat pe temă: Sandu-Dediu V. Postmodernismul: un nou manieri? Muzica, 1995, nr. 3, pp. 11 — 22.
9. Citirea și conspectarea scurtă monografiei: Valentina Sandu-Dediu *Muzica noua între modern și postmodern*. București: Editura muzicală, 2004.
10. Referat pe temă: Axionov Vladimir. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova. Chișinău 2006. Din capitolul II Elementul folcloric în structura stilistică a lucrărilor componistice subcapitole 5 și 6 (pp.89 — 102. Din capitol III subcapitol 5 (pp. 144 — 169).
11. Referat pe temă: Ciobanu Ghenadie. Articol «Codul Enescu: introspecții de autor». În: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice. 2011, nr. ½

LISTA BIBLIOGRAFICĂ PENTRU DOCTORANZI LA EXAMEN

În limba română:

Monografii:

AXIONOV Vladimir. Tendinți stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală). Chișinău: Editura cartea Moldovei, 2006.

AXIONOV Vladimir. Studii muzicologice. Cluj-Napoca: Media Muzica, 2012. Capitolul I: pp. 8 – 53; Capitolul II: pp. 70 – 154.

SANDU-DEDIU Valentina. Muzica noua dintre modern și postmodern. București: Editura muzicală, 2004.

Articole:

CIOBANU Ghenadie. *Ciobanu Gh. A.* Modul de abordare a folclorului în propria creație // Folclor și postfolclor în contemporaneitate. Chișinău: Grafema Libris, 2015. C. 183-190.

CIOBANU Ghenadie. CODUL ENESCU: INTROSPECȚII DE AUTOR În: Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte plastice. Nr. ½ (12/13), 2011.

CIOBANU-SUHOMLIN Irina. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX). Cuvântul introductiv. Chișinău: Cartea Moldovei, 2006.

MIRONENCO Elena. Specificul stilului componistic al lui Gheorghe Mustea. În: Gheorghe Mustea: fațete ale identității creatoare. Chișinău: UNU, 2021. PP. 43 – 47.

На русском языке

Монографии

МИРОНЕНКО Елена. *Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков:* (инструментальные жанры, музыкальный театр). Монография. Кишинев: Primex-Com, 2014. 440 с.

ХРУЩОВА Настасья. Метамоdern в музыке и вокруг неё. Москва, 2020. (пересылаю копию электронной книги).

Научные статьи

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН Ирина. Музыкально-драматургическая и семантическая концепция *Элегической поэмы* Г. Чобану. В: Studii artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.

МИРОНЕНКО Елена. Синтез культурных традиций Восток – Запад в современном композиторском творчестве Республики Молдова. В: Проблема синтеза в современной музыкальной культуре. Сборник трудов международной научной конференции 11-15 апреля 2019 г. ТОМ I. Ростов-на-Дону: Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова, с. 85 – 96.

МИРОНЕНКО Елена. Трансформация образов агрессии в симфоническом творчестве начала XXI века. В: XX век. Музыка войны и мира: материалы междунар. науч. конф., 21–25 апр. 2015 / ред.-сост. Е. С. Власова, К. В. Зенкин, М. А. Карачевская. – Москва: Прогресс-Традиция, 2015, с. 387–405.

МИРОНЕНКО Елена. Векторы композиторского творчества в Республике Молдова в последнее десятилетие (2010) В: Проблемы современного композиторского творчества. Ростов-на-Дону: Изд. РГК, 2019, с. 47-57.

МИРОНЕНКО Елена. Понятие «национальное композиторское творчество» и его трансформация на рубеже XX–XXI веков / Е. С. Мироненко // Южно-Российский музыкальный альманах / Ростовская консерватория им. С. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2014. – № 2 (15). – Р. 82–87.

